

Portrait de troupe

Entrevues avec Stéphanie Gauthier et Marc Melillo de la troupe Les Productions Francs-Jeux

Les deux entrevues du Trac de juin sont consacrées à l'auteure gagnante du Concours CRÉATION-PRODUCTION-THÉÂTRE de la FQTA pour sa pièce «Le Choix» présentée en Première mondiale ce samedi 2 juin 2012 à Laval et au responsable de la troupe Les Productions Francs-Jeux de Laval, grands gagnants de cette 8^e édition du Concours.



Entrevue avec M. Marc Melillo, responsable Les Productions Francs-Jeux de Laval Par Yoland Roy, directeur général FQTA

Les Productions Francs-Jeux est une troupe de théâtre de Laval, créée en novembre 2010, à l'initiative de Marc Melillo et Stéphanie Gauthier. En présentant des pièces originales, contemporaines et intelligentes, la troupe a pour objectif de toucher un vaste public et de provoquer chez le spectateur une réflexion sur les rapports humains.

La troupe a présenté sa première production théâtrale au printemps 2011, « La mort de Roch Starr », écrite par Stéphanie Gauthier et mise en scène par Steve Berthelotte. Cette comédie satirique sur le monde du showbiz a été à l'affiche dans le cadre du Festival des Molières en mai 2011 à Laval, en plus d'être présentée au théâtre du Vieux St-Vincent en juin 2011, également à Laval.

Au printemps 2012, la troupe présentera « Le choix » de Stéphanie Gauthier. L'auteure signe sa quatrième pièce. Les deux premières, «Le gardien et l'orchidée» et «Un homme sans reproches», ont été produites par deux troupes de Laval, en 2009 et 2010 respectivement.

YR : Combien la troupe compte-elle de membres ?

MM : Sept, plus une metteure en scène et une assistante à la mise en scène.

YR : Comment es-tu arrivé au théâtre ?

MM : Avec la chorale ça m'a amené à la mise en scène. J'aime être sur scène et j'ai déjà participé à Cégep en spectacle. J'ai fait partie de deux troupes de théâtre avec Stéphanie. On s'est senti capable de réussir toutes les étapes de la production et on est venu tout naturellement à créer les Productions Francs-Jeux.

YR : Pourquoi la troupe s'appelle-t-elle «les Productions Francs-Jeux»?

MM : « Franc » c'est pour la vérité, « Jeux », c'est le jeu, c'est quand on joue. C'est la vérité présentée au public, la transparence.

YR : Après le mois de juin 2012, qu'est-ce qui vous attend ?

MM : Une pause durant l'été, puis une nouvelle pièce.

YR : Quels sont les défis qui t'intéressent ?

MM : Le défi de la création reste un défi très intéressant. Ce que nous voulons par-dessus tout, c'est toujours augmenter la qualité des créations, à partir de textes solides. On cherche bien sûr aussi à améliorer le jeu des comédiens, ce que nous avons pu faire cette année et l'année dernière avec des metteurs en scène professionnels.

YR : Est-ce que vous voulez travailler d'autre chose que les créations de Stéphanie Gauthier ?

MM : Oui, après l'an prochain on aimerait sortir du cadre du théâtre, faire du court-métrage, des vidéoclips. On en a déjà fait et on a adoré ça. Nous aimerions aussi offrir des ateliers.

YR : Qu'est-ce que la FQTA a apporté à la troupe ?

MM : Ce prix pour la troupe, c'est la reconnaissance, c'est une visibilité qui déborde de notre cadre habituel.

Portrait d'individu

Entrevue avec l'auteure
Stéphanie Gauthier de Laval
 Par Yoland Roy, directeur général FQTA

YR : C'est quoi ton «background ?»
 SG : J'ai toujours aimé les arts, le dessin et la peinture. J'ai étudié en graphisme et j'ai également fait partie du duo musical Azura (avec Marc Melillo, mon conjoint et président de la troupe Francs-Jeux), où j'ai écrit des paroles de chansons et j'ai chanté aussi.

YR : Depuis combien de temps écris-tu ?
 SG : Six ans.

YR : Qu'est-ce qui t'a amenée à écrire pour le théâtre ?
 SG : Un peu tout ce que j'ai fait. Mon premier vrai roman «L'effet domino» a été publié aux éditions de Mortagne. J'ai écrit mes deux premières pièces de théâtre pour deux autres troupes avant «Le choix». «La mort de Roch Starr» a été la première production de la troupe Les Productions Francs-Jeux.

YR : Parle-moi de ta nouvelle pièce, de ce qu'elle raconte et de ton inspiration pour l'écrire ?
 SG : «Le Choix» c'est l'histoire d'un couple qui gagne un voyage pour 4 à Cuba par l'entremise d'un concours à la radio. Des invités choisis à l'avance se réunissent pour un souper où sans le savoir, ils et elles passeront une audition pour savoir qui accompagnera le couple gagnant du voyage. Ce qui m'a inspirée, c'est plutôt un «flash» quand j'ai vu une affiche annonçant un voyage à Cuba lors d'une visite au dépanneur, simplement. Je dois avouer que dans mon deuxième roman, les deux personnages principaux sont les mêmes que le couple dans la pièce «Le choix.»

YR : Comment est née la troupe Francs-Jeux ?
 SG : En tant que couple, Marc et moi avons fait nos premiers pas sur scène au sein d'une chorale, où nous avons participé à la mise en scène et à l'animation. Par la suite, nous avons joint deux troupes de théâtre amateur de Laval. Nous avons réalisé que nous pouvions gérer toutes les étapes de la production nous-mêmes, d'où l'idée de partir notre propre troupe.

YR : Est-ce que tu caresses le rêve d'écrire pour des troupes professionnelles ?
 SG : Oui, mais c'est plutôt savoir où commencer, trouver la bonne façon de faire connaître mes textes. Mais j'espère avant tout pouvoir continuer à présenter mes pièces par ma propre troupe.

YR : Quel serait le genre de pièce que tu voudrais écrire ?

SG : Le Choix est ma deuxième comédie après « La mort de Roch Starr ». J'aime la comédie dramatique, celle qui a un sujet pour réfléchir sur les relations entre les personnes. J'aime le contemporain québécois qui s'apparente au suspense et on me dit que j'ai le sens du «punch.»

YR : Tu écris d'autres genres de textes, peux-tu m'en parler ?

SG : J'ai écrit un recueil de nouvelles, comprenant une quinzaine de textes où j'explore différents thèmes sur la nature humaine (la solitude, les fausses perceptions, la quête amoureuse, les non-dits, etc). Je compte le faire publier, que ce soit par une maison ou à compte d'auteur prochainement.

YR : As-tu suivi des cours/ateliers d'écriture ? Te sentirais-tu capable de donner un atelier, cours ?

SG : Oui j'ai suivi divers ateliers d'écriture au cours des dernières années où j'ai appris plusieurs formes d'écriture et j'aimerais bien pouvoir en donner éventuellement.

YR : Qu'est-ce que ça fait à Stéphanie Gauthier de gagner le Concours CRÉATION-PRODUCTION-THÉÂTRE de la FQTA ?

SG : C'est inespéré, cela souligne toutes les années d'écriture, ça te donne de la crédibilité parce que le théâtre c'est éphémère.